

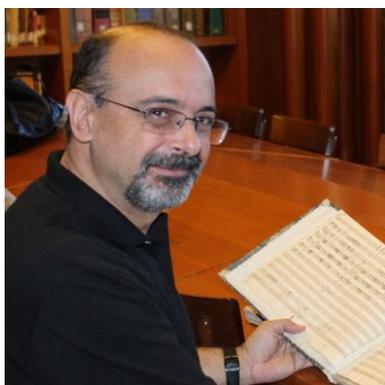
Musicologia oggi 2017

Presentazione del volume

Niccolò Piccinni, “La buona figliuola” (Roma 1760)

Edizione critica a cura di **Francesco Paolo Russo** (*Concentus musicus*, vol. XVI)

Relatore: **Lorenzo Bianconi** (Bologna)



Come volume 16 della collana *Concentus musicus*, **Francesco Paolo Russo** ha approntato un'edizione critica della partitura e del libretto dell'opera “**La buona figliuola**” di **Niccolò Piccinni** (Roma, Teatro delle Dame, 1760). L'opera su testo di Goldoni ottenne un successo straordinario all'epoca della prima rappresentazione e si rivelò molto importante per la storia sociale dell'Europa del Settecento.

Il volume sarà presentato all'Istituto Storico Germanico di Roma da **Lorenzo Bianconi** (Università di Bologna) con interventi musicali di **Lorena Grazia Scarselli** (soprano), **Giorgio Carli** (baritono) e **Roberto Bongiovanni** (clavicembalo).



Nato a Cosenza nel 1965, **Francesco Paolo Russo** ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia musicale all'Università di Pavia (sede di Cremona). La sua attività di ricerca è incentrata sul teatro musicale italiano del XVIII e XIX secolo ed è autore di numerose pubblicazioni scientifiche, fra le quali anche varie edizioni critiche come *Torvaldo e Dorliska* all'interno dell'Opera omnia di Rossini (Pesaro: Fondazione Rossini, 2007), e *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello (*Concentus musicus* 11, 2001). Dopo aver insegnato presso i DAMS dell'Università della Calabria e dell'Università di Roma Tor Vergata e presso i Conservatori di musica di Fermo e di Campobasso, attualmente è docente di Drammaturgia musicale e Bibliografia musicale al Conservatorio di Latina. Dal 2005 insegna “Criteri e tecniche dell'edizione musicale” presso le università di Valladolid e Salamanca. È membro del comitato scientifico della rivista *Fonti musicali italiane* e co-curatore dell'Opera omnia di Giuseppe Giordani in edizione critica (LIM).

Lorenzo Bianconi, nato a Muralto (Svizzera) nel 1946, si è addottorato nel 1974. I suoi primi progetti scientifici, dedicati alla musica del Seicento, sono stati sostenuti, tra gli altri, da borse di studio del Centro Tedesco di Studi Veneziani e dell'Istituto Storico Germanico di Roma. Dopo periodi di docenza a Princeton, Bologna, Macerata e Siena/Arezzo, dal 1983 dal 2016 è stato professore ordinario di Musicologia e Storia della Musica all'Università di Bologna. I suoi studi sull'opera italiana e le sue prime fonti, confluiti, tra gli altri, nel volume *Il Seicento della Storia della musica* (Torino 1982), e le sue ricerche sugli sviluppi letterari, drammaturgici, storico-sociali ed economici di questo genere musicale fino all'Ottocento hanno goduto di una certa fortuna. Ha curato l'antologia *La drammaturgia musicale* (Bologna 1986) e ha pubblicato *Il teatro d'opera in Italia: geografia, caratteri, storia* (Bologna 1993). Con Giorgio Pestelli ha diretto la *Storia dell'opera italiana* (3 voll. usciti, Torino 1987-88); con Giuseppina La Face ha avviato l'edizione *I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti*; dal 2012 condirige, con Ellen Rosand, l'edizione delle opere di Francesco Cavalli (Kassel). Dal 2012 fa parte del comitato di direzione scientifica del *Dizionario biografico degli Italiani*. Ha fatto parte dei comitati scientifici di vari congressi dell'International Musicological Society (Strasburgo 1982, Bologna 1987, Madrid 1992, Tokyo 2017), nel 1993 ha fondato l'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica ed è vicepresidente dell'associazione Il Saggiatore musicale (Bologna). Medaglia Dent della Royal Musical Association (1983); membro corrispondente della American Musicological Society (1995); socio onorario dell'Accademia Filarmonica di Bologna (2001); socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino (2006); socio della American Academy of Arts and Sciences (2015); socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei (2017).

Giovedì, 21 settembre 2017
ore 18:00

Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica 391

Ingresso libero | Segue rinfresco
Per partecipare agli eventi è necessaria la registrazione:
<https://event.dhi-roma.it/participant/create/%7BB13C5395-9389-4DF9-94DB-5D568C7DED5F%7D>

Informazioni:
Tel. 06-660492-37, -31
musik@dhi-roma.it