

VENERDÌ 26 OTTOBRE, REALE ISTITUTO NEERLANDESE DI ROMA, VIA Omero 10

- 12.00 Visita alla collezione grafica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna [visita riservata agli oratori e organizzatori]
- 15.00 Accoglienza e registrazione
- 15.30 Saluti istituzionali e introduzione dei curatori
- 16.00 Véronique Carpiaux, Musée Félicien Rops, Namur - *Félicien Rops, graveur sans prix de Rome*
- 16.30 Robert Verhoogt, Nederlandse Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap *Back and forth: Inspiration, distribution and promotion in nineteenth century Dutch – Italian cultural relations*
- 17.00 Davide Lacagnina, Università di Siena - *L'opera grafica di Jan Toorop nella critica e nelle collezioni italiane (1895-1922)*
- 17.30 Laura Fanti, Université libre de Bruxelles - *Gravure symboliste belge versus revues et expositions italiennes. Iconographies, stratégies et internationalisation entre 1895 et 1911*
- 18.00 Rinfresco presso il Reale Istituto Neerlandese di Roma

SABATO 27 OTTOBRE, ACADEMIA BELGICA DI ROMA, VIA Omero 8

- 10.00 Dominique Maréchal, MRBAB-KMSKB, Bruxelles - *Frank Brangwyn et l'Italie. Une première analyse de son influence*
- 10.30 Alessia Del Bianco, Università Ca' Foscari, Venezia - *Il bianco e nero alla prima Esposizione Internazionale di Venezia, 1895. Philip Zilcken e la Sala di acqueforti olandesi*
- 11.00 Pausa caffè
- 11.30 Giuseppe Virelli, Università di Bologna - *"L'Eroica" e la xilografia in Belgio, 1914*
- 12.00 Edoardo Fontana, artista e print historian - *Charles Doudelet e i rapporti con gli xilografi del cenacolo di Adolfo De Carolis*
- 12.30 Marco Bussagli, Accademia di Belle Arti di Roma - *Maurits Cornelis Escher agli esordi: fra Art Nouveau e passione per l'Italia*
- 13.00 Pausa
- 14.30 Giorgio Marini, MiBAC - *Presenze nordiche: politiche espositive e acquisizioni pubbliche di stampe belghe e olandesi nel primo Novecento in Italia*
- 15.00 Dibattito e conclusioni

