

**Saturday 8 June**

**9:30 - 13.00**

Università di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula "Nino Pirrotta"

**Fourth session** *Spaces, Phonosphere, Musical Ecology*

**Chair Giovanni Giuriati**

Università di Roma "La Sapienza"

**Antonello Colimberti**

Accademia delle Belle Arti, L'Aquila  
*Paesaggio sonoro urbano e paesaggio ritmico-temporale.*  
*La proposta innovativa di Albert Mayr*

**Andrea Bombi**

Universitat de València  
*Voci bianche: bambini in processione*

**Coffee Break**

**Marco Lutz - Roberto Mileddu**

Università degli Studi di Cagliari  
*Flussi sonori tra realtà urbane e rurali nella Sardegna del XVIII e XIX secolo*

**Fabrizio Crisafulli**

Accademia delle Belle Arti, Roma  
*Lo spettacolo teatrale come "luogo" generatore di suoni*

**Conclusions**

The research project *Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX century. Patronage, performance practice, critical editions* is inspired by recent interdisciplinary perspectives offered by studies on the soundscape and urban historiography. It aims to open the discussion about the meaning of soundscape in early modernity (XVI-XIX century). Researching into music in the physical, symbolic, social and cultural space of the city means problematize the relationships that determine the diversity of musical practices, interpreting them through the concepts of image, place, representation, scenery, space and territory. Historians of music are solicited to shift the focus from individuals to communities, which modelled the city space physically and acoustically, through civic and religious practices; it is also necessary to interrogate how the interaction among soundscape, space and urban scenery impacted on the construction of the identity of the city. By stressing the idea that the space is socially constructed through diverse conceptions (of practice, of representation and as a space of representation) it is possible to widen scholarly perspectives about "music in", recontextualizing the musical object we analyse in time and space.

**Organized by**

Università di Roma "La Sapienza"  
• Dipartimento di Lettere e Culture Moderne  
• Dottorato in Musica e spettacolo  
Deutsches Historisches Institut in Rom

**Info**

[soundscape2019@uniroma1.it](mailto:soundscape2019@uniroma1.it)  
[soundscape2019.wixsite.com/sapienza](http://soundscape2019.wixsite.com/sapienza)



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA



**International Conference**  
**6-8 June 2019**

# **Rethinking the Soundscape**

**Musical Events  
and the Soundscape  
of Italian Cities, XVI-XIX Century**

Università di Roma "La Sapienza"  
Piazzale Aldo Moro, 5

Deutsches Historisches Institut in Rom  
Via Aurelia Antica, 391

## Thursday 6 June

14:30 - 19.00

Università di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Partenone

**First session** *The Role of Music and Theatre in the Construction of Urban Places and Identities*

**Chair** Franco Piperno

Università di Roma "La Sapienza"

**Keynote address** Antonio Rostagno

Università di Roma "La Sapienza"  
*The Historical Urban Phonosphere*

**Iain Fenlon**

King's College Cambridge  
*Sound, Space, and History*

**Coffee Break**

**Nathan K. Reeves**

Northwestern University  
*The Oar, the Trumpet, the Drum: Music and Galley Servitude in Spanish Naples*

**Virginia Lamothe**

Belmont University  
*Soundscapes of Power: Roman Entrate for the Habsburgs in the Sixteenth and Seventeenth Century*

**Aldo Roma**

Italy, École française de Rome  
*Risonanze scolopiche nella Roma del giubileo del 1650*

**Sabine Ehrmann-Herfort**

Deutsches Historisches Institut in Rom  
*Peace music on the occasion of the War of the Spanish Succession in Rome, Naples, Hamburg and London*

## Friday 7 June

9.30 - 13.00

Deutsches Historisches Institut in Rom

**Second Session** *Sources for the Study of Urban Soundscapes*

**Chair** Markus Engelhardt

Deutsches Historisches Institut in Rom

**Tim Carter**

University of North Carolina Chapel Hill  
*Gratioso Uberti's Musical Tour of Rome (1630)*

**Simone Caputo**

Università di Roma "La Sapienza"  
*Immaginare il soundscape: Roma, 1691-1721. Domande e modelli per la musicologia urbana*

**Coffee Break**

**Massimo Privitera**

Università degli studi di Palermo  
*Napoli sonora*

**Graziella Seminara**

Università degli studi di Catania  
*Dal teatro alla folla. Il profilo sonoro della Milano di Giuseppe Rovani*

**Francesca Vella**

University of Cambridge, UK  
*«Questo vasto movimento materiale dell'arte»: Meyerbeer and Mobility in Mid-Nineteenth-Century Florence*

**All visitors must register online:**

[musica.dhi-roma.it](http://musica.dhi-roma.it)

## Friday 7 June

15.00 - 19.00

Università di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Partenone

**Third session** *Hearing, Imagining and Mapping the Soundscape: an Interdisciplinary Approach*

**Chair** Emanuele Senici

Università di Roma "La Sapienza"

**Tess Knighton Bolton**

ICREA / Institució Milà i Fontanals, CSIC, Barcelona  
*Thinking about Acoustic Communities in Sixteenth-Century Mediterranean Cities*

**Andrea Chegai**

Università di Roma "La Sapienza"  
*Note da una città sonora. Turismo mondano-spirituale nella Venezia dei secc. XVII-XVIII e produzione dell'immagine urbana*

**Coffee Break**

**Giada Viviani - Francesco Trentini**

Università degli studi Roma Tre  
Univerità Ca' Foscari Venezia  
*Costruire il proprio soundscape. L'organizzazione di un ambiente sonoro colto tra prassi musicale e cultura visuale nella Venezia di metà Cinquecento*

**Angela Fiore - Sara Belotti**

Università degli Studi di Modena-Reggio Emilia  
*Alla Corte degli Este, tra musica e cartografia: spunti per la ricostruzione del paesaggio sonoro di una città ducale (sec. XVII)*

**Nari Shelekpayev**

Institut d'Études Politiques de Paris  
*Capital Cities and Opera: Some Theoretical Reflections*